

Kunstenaars in close harmony



De exposanten met rechts Ten Hove, die de expositie opende. (Foto: Grieta Felix)

DOOR GRIETA FELIX

Zoals bij een koor elke stem zijn eigenheid heeft, maar de zangers tezamen toch een harmonieus akkoord vormen, zo hebben ook de zeven KCN-kunstenaars in Museum Warsenhoeck ieder hun eigen hoekje, maar vormen ze tezamen toch een uitgebalanceerde expositie. Een veelbelovende start van de kunsttentoonstellingen op de Hooizolder sinds Warsenhoeck de officiële museumstatus verkreeg.

“Kunst is genieten”, aldus Harry ten Hove, die als nieuwe voorzitter van de Historische Kring de eervolle taak had de eerste kunstexpositie in 'zijn' museum te openen. December vorig jaar werd Warsenhoeck met een voorlopige registratie voor drie jaar officieel erkend als museum. “Kunst is net als wijn”, zo vergelijkt de voorzitter, “ook als je er niets van af weet, kun je er toch van genieten. Of je ervan geniet, hangt af van de stemming waarin je verkeert en de plaats waar je bent. En van de kwaliteit. Maar dat is natuurlijk erg persoonlijk.”

Zo nam Ten Hove de vrijheid om als amateur, in de betekenis van kunstliefhebber, zijn eigen visie te geven op de geëxposeerde werken, in alfabetische volgorde van de kunstenaars. Dat zijn er zeven die allen lid zijn van het Kunstenaars Centrum Nieuwegein. Het bijzondere aan deze tentoonstelling is dat alle kunstenaars eigenlijk hun eigen 'hoekje' hebben, maar dat er wel degelijk gekeken is naar aansluiting met de kunstenaars ernaast. Soms ontstaan door vermenging verrassend spannende combinaties, zoals de twee krijttekeningen van Niny Zitman met holle cylin-

ders en met zeer gestileerde oranje kakivruchten die 'Abstract' van Jeanet Mori flankeren. Zowel in kleur als door de ronde verdiepte vormen sluiten ze prachtig bij elkaar aan en versterken elkaar.

Gina Gerritsen heeft een Oosterse hoek samengesteld met onder anderen een minimalistische Oosterse figuur en een drietal portretten die ze de raadselachtige titel 'Horen, Zien, Zwijgen' heeft meegegeven: “Om het belangrijkste element van het portret te benadrukken, dat wat ze juist niet kunnen”, aldus de kunstenaars.

Ad Witte toont een groot aantal keramische werken. Deze fotograaf heeft medio vorig jaar de keramiek ontdekt en kan zijn artistieke nu kwijt in driedimensionaal, merendeels abstract werk. In tegenstelling tot zijn medecursisten bij Jacqueline Tijssen, onder wie zijn vrouw Jenneke, bouwt hij zijn werk niet op, maar begint hij met een bonk klei en brengt daaruit de vorm te voorschijn door wegsnijden en wegschrappen.

Han van Balgoijen, die momenteel met Tijssen ook in het KCN exposeert, is hier met drie schilderijen vertegenwoordigd, met als thema

vrouwen, zoals 'Here we are', door Ten Hove omschreven als “drie pronte wieven, je blijft ernaar kijken.” Vrouwen zijn er ook bij Koos Ket, maar dan in een magisch-realistische setting. Komen ze voort, zoals de voorzitter vermoedde, uit Kets fascinatie voor vrouwen? Ze verschijnen als baadsters in een mysterieus landschap, met een lezende man en een baby voor de ruïnes van Inca-stad Machu Picchu of gehuld in een jurk die even helderblauw is als het water of ijs waar ze langs loopt.

Water speelt ook een belangrijke rol in de drie grafische werken van Nini Nagy. Dit collage-achtige werk onthult pas bij zorgvuldige beschouwing zijn schoonheid. Ernaast hangt een collage van Jeanet Mori, die ten Hove deed denken aan de Olympische Spelen in China. Daardoor wordt dus weer een link met Gerritsen gelegd. Kortom een harmonieuze expositie die in zijn uitgebalanceerdheid, mooie combinaties en fraaie belichting een veelbelovende start is van veel mooie kunsttentoonstellingen op de Hooizolder van officieel erkend Museum Warsenhoeck.

'7 van het KCN' is te zien tot en met 6 maart, op woensdag, zaterdag en zondag van 14.00 tot 16.00 uur in Museum Warsenhoeck, naast de kinderbeerderij in het Natuurkwartier. Entree 2 euro, kinderen tot 13 jaar, houders van Upas en Rabobank-pas en leden van de Historische Kring hebben gratis toegang.