

# Combinatie van kleur en vorm

DOOR GRIETA FELIX

**Zeer uiteenlopend werk van negen KCN-leden is tot en met 26 augustus te zien op de zomerepositie van het Kunstenaars Centrum Nieuwegein. Thema's zijn vooral vrouwen, landschappen en abstract.**

Bezoekers lopen al meteen bij binnenkomst tegen een aantal bijzondere werken aan, zoals enkele 'Bladzijden uit een boek over vliegen' van Nini Nagy. Wie goed naar deze bladen in droge naald-techniek kijkt, zal grapjes ontdekken. Tussen gevleugelde dieren zit een wel heel bijzonder exemplaar. 'Stapel hout', een groot doek van Joe Etty, heeft een abstractie die je van hem niet verwacht, denkend aan het werk van zijn onlangs in het KCN gehouden solo-expositie. In de gang hangt 'Opgaande Zon', wel een landschap in impressionistische stijl met dik opgebrachte verf én met de voor Etty zo kenmerkende Indonesische twist. Dit schilderij vormt in zijn kleurenrijkdom een fraai contrast met de zwart-wit schilderijen van Gina Gerritsen er tegenover, waaronder een interessant gezicht op Vreeswijk. Via haar 'Anoniem', een gesluierde vrouw met een vleug helder geel, komen we bij een landschap van stof, waarin de maakster, Wil van Schoonneveldt, ook zwart verwerkt heeft. De vrolijkheid wordt daardoor enigszins afgezwakt. Ronduit somber en troosteloos zijn de 'Vluchtelingen' van Koos Ket. De kunstenaar is er uitstekend in geslaagd de uitzichtloosheid van hun situatie te verbeelden. Zijn 'Maskerade', in de galeriezaal heeft een zelfde somberheid en zelfs iets drei-

gends, ondanks de vrolijke heldere kleuren. Bij Jeanet Mori zit er een groot verschil in de beide abstracte 'drielingen', hoewel ze ongeveer dezelfde kleuren hebben. De drie aan de galeriewand stralen kalme warmte en genegeheid uit, "geschilderd vanuit het hart", zoals de kunstenaar zelf zegt, na een mooi gesprek met de dochter van een kort daarvoor overleden vriendin. Zowel vorm als kleur vormt een schakel tussen de werken van verschillende kunstenaars. Zo ogen de hoog oprijzende rechthoeken op de krijttekening van Niny Zitman als de gestileerde versie van de abdijtorens van Nagys 'Furness Abbey', dat ernaast hangt. Zitman werkt met houtskool en vooral met krijt, af en toe aangevuld met wat acrylverf. Haar werk, door haar zelf omschreven als 'spelen met vormen en kleuren', is abstract maar soms wel geïnspireerd op iets reëls. Zitmans 'Zonder Titel' in roze en grijs verbindt het roze-paarse wandkleed van Schoonneveldt met 'Gevangen' van Gerritsen.



*Foto-onderschrift: Jeanet Mori (links) en Niny Zitman bespreken 'Naakt' van Han van Balgoijen*

Dat schilderij is een van de vele werken op de expositie die om nauwkeurig kijken vragen. Ze zijn namelijk niet wat ze op het eerste gezicht lijken. Dat geldt ook voor Gerritsens 'Wortels', 'Gesprek' van Hans van Rotterdam en het langgerekte doek in blauw-groen van Han van Balgoijen: even kijken, dan komen de vrouwen te voorschijn, iets wat de kunstenaar vaker doet. Haar 'Naakt' is wat dat betreft bijzonder. De vrouw is duidelijk zichtbaar en kijkt trots het schilderij in.

*Vanwege de zomerperiode is het KCN, Kerkstraat 38, alleen op zondag geopend van 14.00 tot 17.00 uur. Toegang gratis.*